HAFTAYA CUMARTESİ BAYİLERDEYİZ!

kafasına göre traş eden en sivil mizah derginiz ...

Sayı: 58
23 Ekim
1995 Pazar

Haftada bir kez yayınlanır
Fiyatı: Beleş

USTURA

BAKIN NELER VAR?

Komiktiren Karikaktüsler • Mayk Chiller • Eşşek Henf • Hakan Öngelir • Mistik Öyküler • Solti • Sadık Pala • İnek Dolması • Sokak Lambası • Cillop • Fatih Kaçan • Ahmet Keskin • Şafak Tavkul • İbrahim Sadri • Yakup Figün • Mansur Pakyazar • Camişoğlu Ömel • Ersin Başok • Cem Şeker • Buluş Bül • Babe Erenler • Mizah Öyküleri ve daha neler neler...

MİLLETÇE İNFİAL HALİNDEYİZ... LEYLA ZARNA ABLAMIZ NOBEL'İ KILPAYI KAÇIRDI!

İNSANI KOMİKTİREN KARİKAKTÜSLER!

USTURA'DAN

Merhaba sevgili Usturacılar. İşte haftaladır beklediğimiz an geldi. **Elinizde tuttuğunuz Ustura, Yeni Şafak gazetesiyle birlikte almış olduğunuz son Ustura.** Artık bundan sonra derginizi her **Cumartesi** günü gazete bayilerinden alacaksınız. **Ustura bundan sonraki yayın hayatını BAĞIMSIZ BİR YAYIN ORGANI olarak sürdürecek.**

Yaklaşık olarak 6 aydır **USTURA**'ya **YENİ ŞAFAK** gazetesi vasıtasıyla ulaşıyordunuz. **Önceleri bu durumu oldukça yadırgayanlarınızın olduğunu biliyoruz.** Ama biz de bu arada kendimizi toparlama fırsatı bulduk. **Düzenli maaşlara kavuştuk ve USTURA'nın çeşitli yerlere birikmiş olan borçlarını ödedik.** Sağolsunlar, **YENİ ŞAFAK** yöneticileri "bir" dediğimizi "iki" etmediler. **Bizlere verdikleri sonsuz maddi-manevî destek için onlara ne kadar teşekkür etsek azdır.**

Ama artık yollarımız ayrılmak durumunda. **USTURA**, **yenilen çehresi ve dizaynıyla önümüzdeki Cumartesiden itibaren sadece ve sadece okuyucularından gelecek destekle ayakta durmaya çalışacak.** Eğer okuyucu destek verirse yayınına devam edecek, aksi halde hem kendimizi harap edip, hem de başka kişi ve kurumları mağdur etmek gibi bir duruma düşmek istemeyiz. O yüzden sizlerden beklentimiz, **EĞER GERÇEKTEN USTURA'YI BEĞENİYORSANIZ, HER HAFTA BİR USTURA ALARAK HEM GÜLÜNÜZ, HEM DE BİZLERİ GÜLDÜRÜNÜZ.** Yanlış yaptığımız zaman bizleri uyarınız. Doğru yaptığımız zaman da desteklerinizi hissettiriniz. **Bu şekilde dergimizi elbirliği ile gelebilecek en güzel noktaya kadar getirelim...**

Haftaya, yenilenen logosu, sayfa düzeni ve yepyeni köşelerle, HAFTALIK BAĞIMSIZ MİZAH DERGİSİ USTURA'da buluşmak ümidiyle Allah'a emanet olun...

USTURA

USTURA NIN ÜÇÜNCÜ SAYFASI

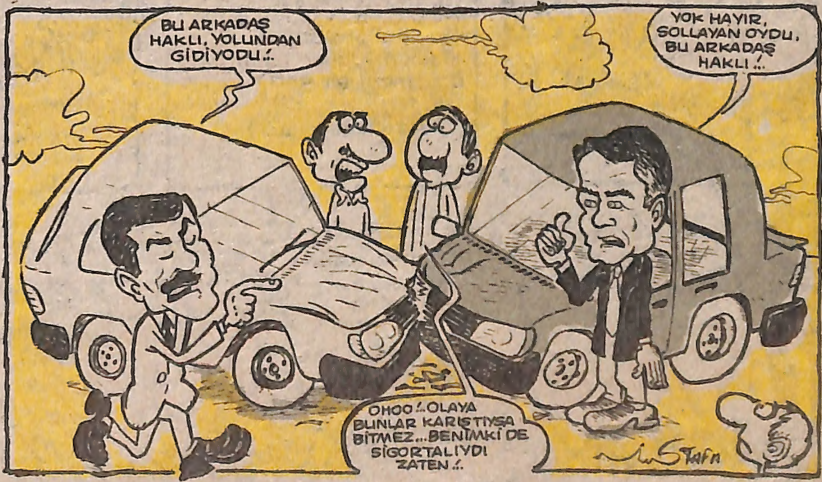
BOSNA'YA SİLAH AMBARGOSU KALKSIN!

"Bir bürokratın kadavrası üzerine hükümet kurmam" diyen Tansu Çiller sonradan çark etti. Necdet Menzir'in istifasıyla DYP-CHP yeniden biraraya geldi...

Herşeye feci şekilde zam geliyor. Tüpgaza, şekere, çaya, benzine... velhasılı lüzumlu olan herşey zamdan nasibini alıyor.

LİSELER UYUŞTURUCU KISKACINDA

Medya starlarından Uğur Dündar ve Kadir Çelik fena halde kapıştılar. Eğer Savaş Ay araya girmeseydi ortalık perişandı...



Bursasporlu Mususi'nin başlattığı TİMSAH dansı moda oldu. Şimdi herkes gol attıktan sonra Bursaspor'un TİMSAH dansını taklit ediyor...

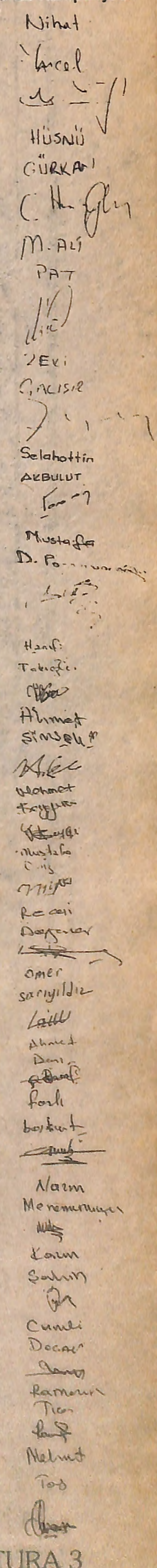
Hükümet

Kürsülere çıkan
nutuk çekiyor/
Görev versen
görevden
kaçıyor/
Vatandaşa
yalan yanlış
saçıyor/
Bilmem suç
seçende mi,
seçilende mi?

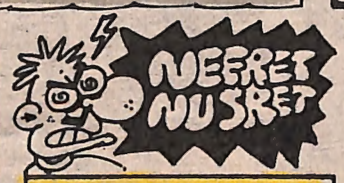
ASIM AMCA

Ülkemizde hergün 2 milyon litre içki tüketiliyor. Avrupa'nın en fazla alkol satılan ülkesiyiz.

İmza Kampanyası



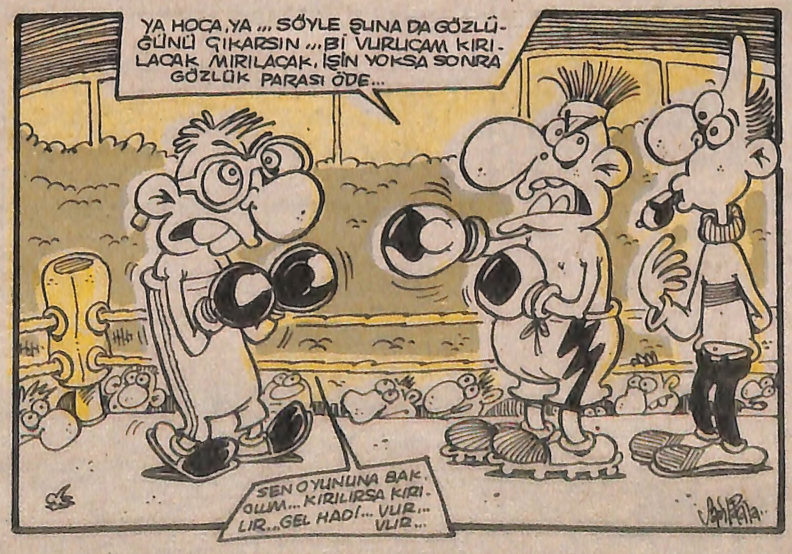
USTURA'nın KESKİN PALA'sı SADIK PALA



Bütün özel kanallarda birbirinin kopyası olan spor programlarından nefret ediyorum...(Markaj, televole v.s. gibi) çok ünlü bi işadamımızın... Başka işi gücü yokmuş gibi, televizyonlara gazetelere hemen her konu hakkında ahkam kesmesinden nefret ediyorum... Bu engin (!) kültür birikimini ülkenin yararları için kullanacağına... Bask modelleri falan önermesi bir garip oluyor...

(II Netekim vakası)

ZANGIR ZANGIR ZANGIR



HAKAN ÖNGELİR

Pahalı Hayaller

—Bi numara söyle Leyla...

—Ne?..

—Bi numara diyorum, içinden geldiği gibi... Asal sayı da olabilir...

—Eee... 1367... İlkokul numaramdı, bak kaç sene olmuş, hâlâ unutmadım...

—Pardon ama sana "oha!" demek zorundayım Leyla... O ne biçim numara öyle?.. Ama dur bakayım, şöyle yapabiliriz: 4 rakamın toplamı 17 ediyo. O halde 17. maçı işaretliyebilirim... Hımm, neymiş o maç; Babaeski–Ayvalıkgücü... Ulaan, bu maç hayatta berabere bitmez... Babaeski çok formda bi ekip, özellikle sol kanattan Timurlenk'le geliştirdikleri ataklarla rakip kale önünde çok tehlikeli olabiliyorlar...

—Ayol ne diyosun sen öyle maç filan?.. Yine loto oynuyosun ha, hâlâ aklın başına gelmedi di mi?.. Haftalardır 8 tutturucam diye elimizde ne varsa loto kuponlarına kurban ettin... Oraya buraya çarpı atmaktan bilincin hırpalandı, geçen gece uykunda YeniSincanspor'un ilk onbirini sayıyodun biliyo musun?.. Milletin kocası uykusunda sevgilisinin ismini sayıklar, benimkisi fitbolcu ismi sayıklıyo... Korkuyorum Rıfkı, zengin olma uğruna kafayı yiycen...

—Sakin ol karıcım, korkucak bişey yok... Tahminlerimin isabet oranını arttırabilmek için liglerimizde oynayan tüm futbolcuların form durumlarını, çocukken geçirdikleri hastalıkları filan bilmem lazım... Boru diil, işin içinde büyük para var, tam 150 milyar, belki daha da fazla... Saymaya kalksan sayamazsın, parayı alırken 5–10 milyar arada kaybolsa, farkına bile varılmaz... Sırf sayma işlemi için adam tutarız, günlüğü 300 milyondan...

—Amaan, gene başlama hayal kurmaya... Hem ben istemem o kadar parayı, başımıza bela olur, rahat vermezler adama, memlekette mafya kol geziyo zaten, bi ekose ceket için adam öldürüyolar...

—Deli misin kızım sen... Ben ikramiyeyi bi kazanayım anında buhar olur uçarım yörünge dışına çıkarım valla... Kimse ne olduğunu anlayamaz... Seninle beraber Şeysel adalarından bi kaç tanesini satın alır, oraya yerleşiriz... Sen en sevdiğin 3 şeyi yanında götürürsün... Hi hi hi...

—Ay ben istemem ada filan, n'apiim öyle ıssız yerleri... Bana ada diil, iki laf edicek adam lazım... Arada bi toplanıp, hem çay içip hem kek yiyebileceğim komşu filan olmalı... Bakalım Şeysel ülke kültüründe kabul günü müessesesi yer alıyo mu?.. Hem bizim çocuğun okulu var, bi yere gidemeyiz...

—Sevgili hayat arkadaşım, sahil şeridindeki kum misali paramız varken biricik evladımızın devlet okullarında dirsek çürütmesine, 8 kişiyle aynı sırayı paylaşmasına ve kilolarca tebeşir tozu yutmasına izin verir miyim sanıyosun?.. Benim oğlum da her milyarderin çocuğu gibi öğrenci başına 2 hademenin düştüğü özel okullarda okuycak, en son model ithal beslenme çantalarını kullanacak...

—Ay ciddi misin Rıfkı?.. O zaman üniversite sınavlarına hazırlanırken de özel hoca tutarız di mi?..

—Elbette canım, hiç sorun diil... İstersen özel dersane bile tutabiliriz, yalnız bizim oğlana çalışırlar...

—Ne harika... 2172...

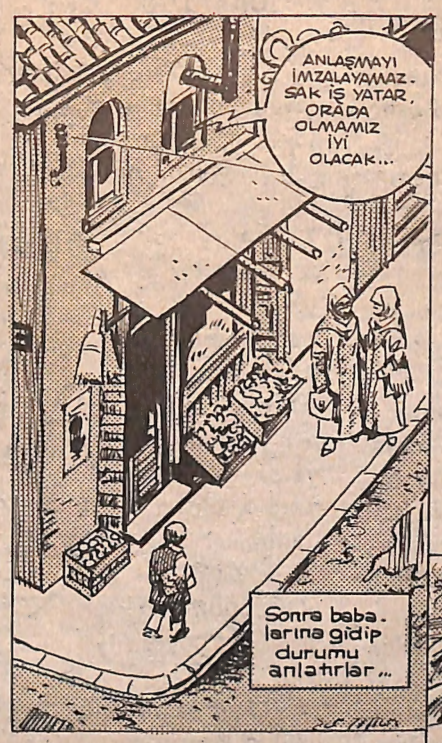
—Ne?..

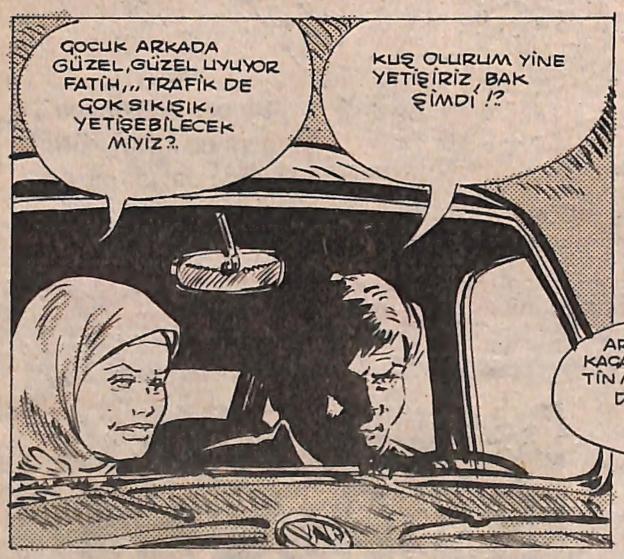
—2172... Benim kız meslek okulundaki numaram... Toplamı 13 yapıyo... Hadi çarpıla...

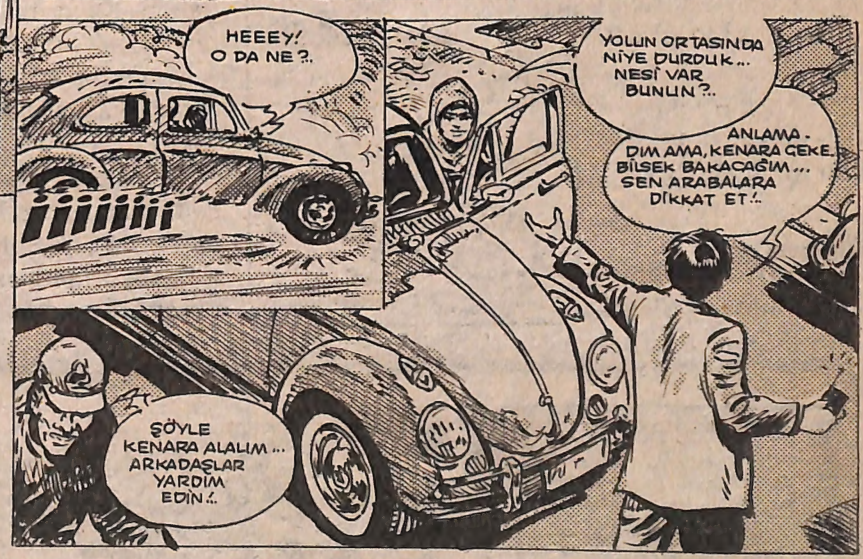
Mistik Öyküler

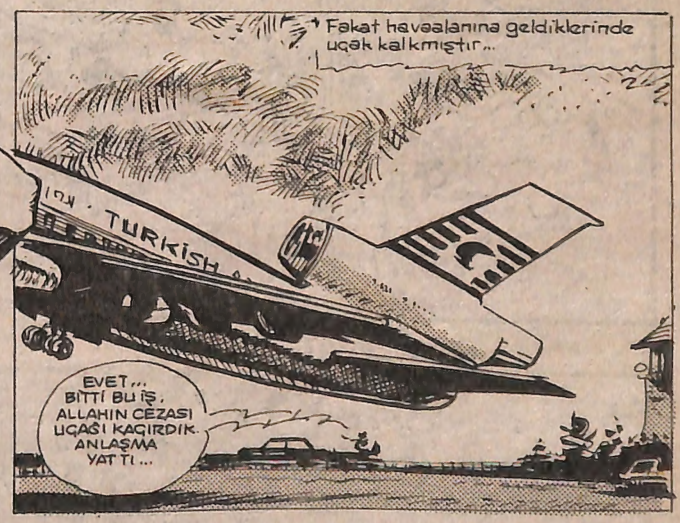
YOLCULUK

Ragıp Derin





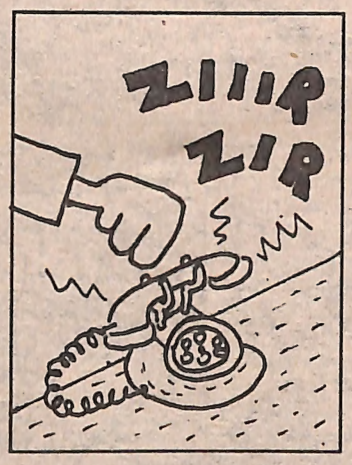




- SON -

Dalgalı Bir Gün

Yine sıkıcı bir iş günüydü. İyice bunalmıştım. Eğlendirici birşeyler yapmak lâzımdı. Birden aklıma telefonla dalga geçmek geldi. Ne komik olurdu ama. Önceki gün öyle bir dalga geçmiştim ki sormayın. Açtım rastgele bir yer, uyuz bi herif çıktı karşıma, moruğun teki. İyi bir dalga geçtim. Adamı sonunda baba tarafından akrabası olduğuma inandırdım. Hatta beni evine davet etti. Neyse, bu sefer ne espri yapsam diye düşünüyorken telefonum çaldı:



—Alo buyrun...

—Eee... orası Şahap Kıl'ın evi mi?

—Hayır, yanlış numara...

—Numara yaptığımı kim söyledi! Ben çok ciddiyim, Şahap Kıl orda mı diyorum?

—Yok kardeşim öyle biri burda. Hadi güle gü...

—Yav bi dakka be nasıl olmaz? 82465879 değil mi ora?

—Çüş be çüş... Yuh yani olur da bu kadarı olmaz. Burası 57163213 kardeşim!..

—Ne! Nasıl olur?.. İyi de burda öyle yazmıyo... Benim dediğim gibi yazıyo... Şahap Kıl'ın numarası olarak hem de...

—İyi de beyefendi... burada şahap mahap yok!..

—Kaç kere söyliycem yaa...Şahap Mahap'ı değil; Şahap Kıl'ı arıyorum ben...

—Kardeşim... bak canım... kızmaya başlıyorum ama... Şahap diye biri yok lan burda düdük!..

—Ne bağırıyon be, ne bağrıyon!.. Yoksa yok! Geldiği zaman söyle beni arasın.

(ÇAAAT!)

• • •

Ben hâlâ ne olduğunu anlayamamış bir vaziyette tövbe çekerken telefon yine çaldı. Açtım:

—Alo...

— A l o eee... şey, ben demin arayan... Afedersin a b i c i m ya... biraz ayıp oldu galiba...

—Yok canım, önemli değil... Olur böyle şeyler...

—Ayıp oldu ayıp... Yanlışlıkla kapattım telefonu... Suratına kapatmış gibi oldu...

—Hınk?!

—Geldiği zaman söylersin di mi Şahap'a..

—Haydaa... Ne Şahap'ı yaa!.. Tutturdun bi Şahap... Burası onun evi değil yahu! Allah Allaah...

—Tamam abim, biliyorum onun evi değil. Kirada oturuyo...

—Tövbe tövbee... Galiba derdimi anlatamıycam... Neyse sen adını söyle, ben Şahap'a söyliyim...

—Hah şöyle yaa... Ben Murtaza... İyi de sen Şahap'ı tanıyor musun ki?.. Tanıyorsan doğru telefon numarasını versene...

—Hı?! Ulan...

—Zzzzııt...

(ÇAAAT!)

Bu bana çok önemli bir ders olmuştu... Böylece telefonda dalga geçmenin ne kadar kötü bir şey olduğunu anlamıştım...

YAŞAR SOYDAŞ

Tüm Ustura read'layanlarına selâmlar!.. Cem köşesini çızıp kaçınca, ben de fırsattan istifade nâme döktür eyledim. Dedim; Eşe dosta biz de selâm eyleyek. Zirâ kalemimiz çok etkilidir. Nâmelerimiz taa Amarike'leri bilem etkisi altına almakta; Jiponye'deki diprem bile yanında eşekarısı vızıltisi kalmaktadır... O halde döktürek dedik; "Sevgili ve veri veri guut kardaşım İlhan Ayan! Niredesin? Noruyon bakim? Hele haber eyle bre!.. Bursa'lar da nasıllarmış bakim? Diger kıymatlı gonüldaşım A.Koray Şahin; hele sen nidiyon lein? Sen de habar eyle bre! Nâmelerinizi ellibeş gözle ayakta beklemek eylemekteyim!.. Selâmlar... ALTAY

ÇOK BİLİR AZ SOYLER: ENTA MÜNEVVAR DERVİŞ

MANSUR PAKYAZAR

Şair dedıın kaptı peygamberlıin yarisının çeyreını. Lakin zamane sünepelerını kastetmiyrım.

Bire cahil sürısı. Okumiyırmisiniz saçı sakali çurba, gözlıkli filozof cemeattindan üj bej satır? Diyirlerki: Şair adam pramitin üztüne yayar kıçını otirır. Millet öper elını eteğini. Oylecena bakar uzaklara, dellendıkça hikmetlı soz soyler.

Siz dolaşin durun sünepe sünepe. Dalaşın birbirınizle çingen godoşlar gibın. Bazen konişiyrım bunlarla zannedersın altı bezli bebeyle oyun oyniyrım ıgı bıgi....

Ezkiden var idı bir Yahya Kemal Bey. Tutmuj idı Pera Palas otelinda mezken.Hatunlar döniyir etrafinda pervane.Boyle çam yarmasi gibın adam.

Bakiyır istanbol'a bübarek döktiriyir. Sinirlenınca bir kükrer ki bubayiğıtsen kaçma. Şimdikiler tartışalim diyirler. Aldi başını gidiyir bir hım hım senfonisi.

Unitiyırdım az kala. Çobanoğli Suleyman namında bir yiğit peyda oldi kafiyeli me'liyo. Hece şiirrinın üztad-ı Azamı Kal-ü Beladan beridır.Hamisi oyle diyır.

Be çoçugim be benım ekzantirik adamim İsmet Özel yalpaliyırsın ki oyle boyle değil. Vuracan kafayi taşlara. Sen once kendını bir tıraş et undan sunra bizı.

Arpasi fazla gelen at kişner durir, Ekseriyesini müritler uçurmuştir şeylerın,ve lakin derviş dervişin ardina sırayla geçer.Ey gözını sevdıimin atalari durup durup ne güzel laflar etmişsiniz. Evladiyelık laflar bunlar.Buliyır muhatabını cuk diyine otiriyır.

Hani diyrım şoyle kallafi bir hekim gelse de prostad ameliyati etsa bizım şuera yı bilmem neresinden.

Yanliş mı soyledım kıraat eylayenler?

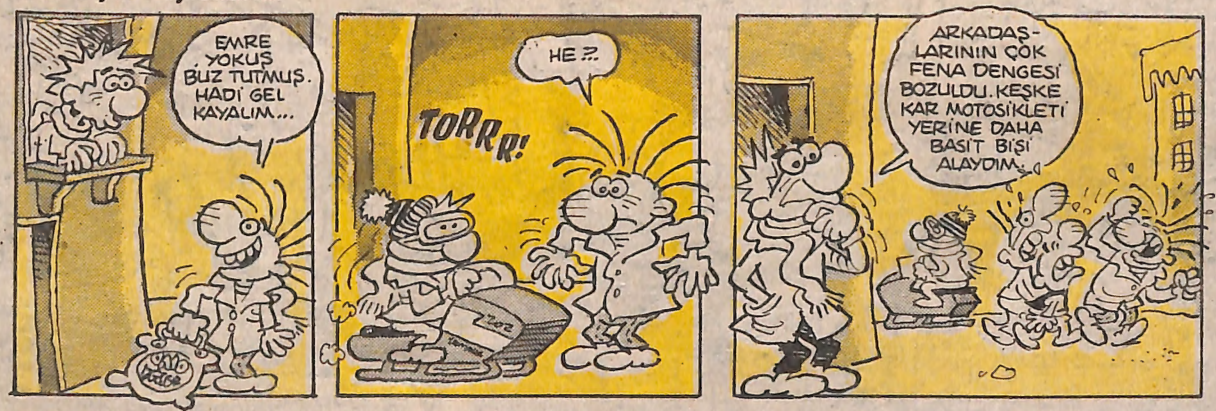
EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Kontrol...

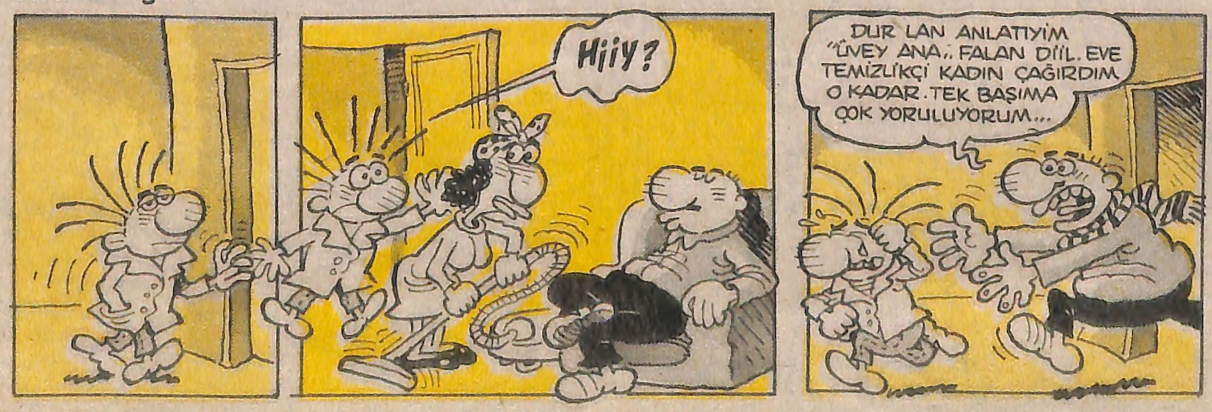
Mücadeleci çocuk...

Buzlu yol kayıcıları...



Dil yarası...

Türk filmi gibi...



CİHAD KÖFTE S

Bi

Bir vardı, bir yoktu.

Zümrüdüanka kuşu Kafdağı'ndan uçtu.

Küçük şehzade yedigün meyveli yedigün gece, missüt kokan nefesi aradı durdu prensesi...

İyi kalpli iki peri, oyaladı kötü kalpli o kocaman devi.

İyi kalpli iki peri, oyalarken kötü devi; oryantal Oya Peri, Beyoğlu'nda "Gül Pavyon"da başlamıştı icraa-i zenaata: vaziyet-ül mastika.

O sırada yaşlı ve iyi kalpli kral, Emirgan sırtlarında, satmakla meşguldü dubleks daireler araplara:

—Gel gel, ayir... Gel haci gel! Daireler çok yahşi!

—Nazir-ül deniz mi?

—Fevkalbeşer...

—Asansör mevcut?

—Ayıpsın haci...

—Ferah-ül ferah mi?

—İçten içe el hamsin metrekare. Semra-ül şahanet-ül Emirgan-ül zemzeme.

—Muntazam-ül itidal. Lakin fiyat ne kadar?

—Bilaihtiyac bir sual... Ben kral, daire kral, sizse sahib-ül riyal!

—ayva, ayva da ne kadar?

—Su pahalı bu daire ucuz haci...

—Orası vakıa. Kaç dolar?

—Tanesi bir milyar dolar...

—O kadar?

—O kadar..

—Sen müslima

—Zaman zama

—Ene ettim be bütün memalik

—O biraz beni

—Alalım bu da gelir kalırız za

Ama prensesin olmayınca balo sümerbank kun

ERSİN BAŞOK

ALONU

İbrahim SADRİ

r Memleket Masalı

n?
n..
n çok merak;
ne kadar?
aşar!
ireleri o zaman,
man zaman..

ayağına
da düşürdüğü
dura, ol zaman

dedi tatlı tatlı Tatlıses:
"ayağında kundura"
İyi ama nol'caktı?
Prens prensesi nasıl al'caktı?
Araplar beğenmezse daireleri,
bizim kral nap'caktı?
Cek ve **Cak**'dı, prensin
arkadaşlarının adı...

Zümrüdüanka kuşu Kafdağı'ndan
uçtu.
Evvel eylül içinde, onikiyi tank
geçe.

Tam o sırada düşmez mi gökten
üç elma:
İkisi yarma, biri amasya.
O gün bugün prens, çarşamba
pazarında tahta tezgahında satar
durur üç elma.
Kötü kalpli dev ise aynı pazarda
satıyordu lahana.
Kötü kalpli dev geçim derdindeydi.
Kalbur ise saman içindeydi.
Tam o sırada Alaaddin lamba
işine el attı.
Piyasa oynaktı.
"Cin" marka lambalar
kapışılacaktı.
Ne Edison ne Tekfen.
Kim alırdı gavur malını,
Alaaddin'in lambaları dururken...
Kurbağa üç kez vak vak etti.
Peri padişahı Kaf Dağı'na selam
etti.
Ben diyeyim beş gün, —siz
birşey demeyin— ülkeye bir atlı
geldi.
Kır bir ata binmişti.
Herkes o köşeye sinmişti.
Kıratlı tepegözlü Amerikalı gidip
Alaaddin'i vurdu.
çokuluslu kıratlı tepegöz
Amerikan ejderhası, ülkeye yeni
bir lamba fabrikası bağışlayacaktı.
Alaaddin'in babası o fabrikada
işçi olarak çalışacaktı.

Herşey iyi de, bu masalın bu
dergide işi ne?

Sokak Lambası

Turgut Yılmaz

ÇAKAL

KAÇAN'IN GÖZÜNDEN KAÇAN KAÇIK SAYFA

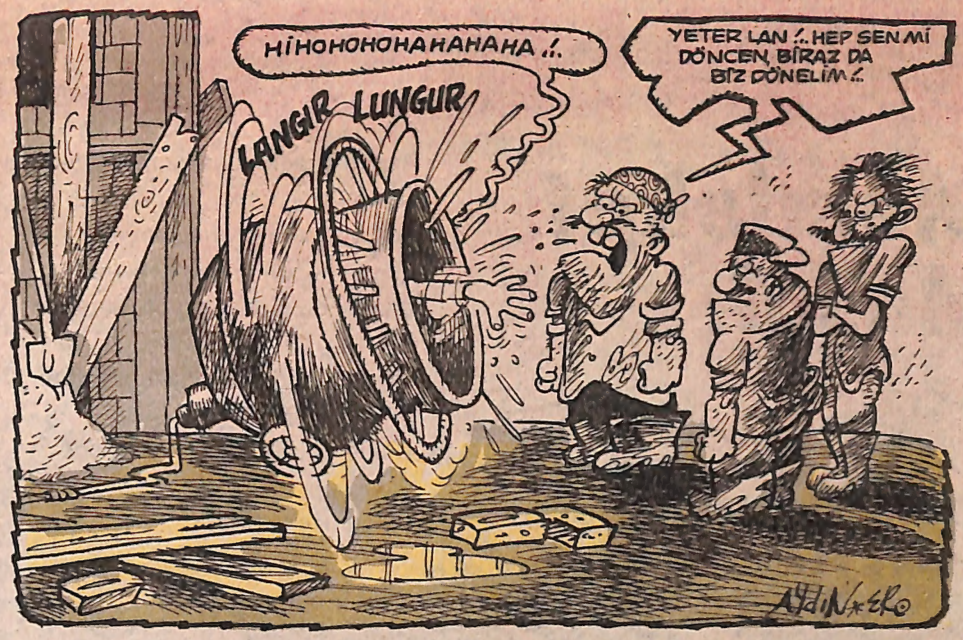
AŞIM AMCADAN ŞİİRLER

HAK'KA DÖNÜŞ.'

Gece gündüz rüyasını
gördüğüm,
Bir kefenle huzuruna
geldiğim,
Sorularına doğru cevap
verdiğim
Mutluyum Elhamdülillah...

****

Bütün gönlüm senledir
yaradan
Sensin ağaçları çiçeklerle
donatan,
Huzurundadır binlerce
kefensiz yatan,
Bir kefenle geldim
Elhamdülillah...



Çizgisi alınmış Sözcükler

YAKUP ELGÜN

Öylesi bir gün

Şairim diye geçinenleri hadi gelde ispat et dercesine güzelliğe sahip bir gecenin bitiş çizgisinde bilinçsiz mahmurluğum saatin ziline ve işime gitme zorunluluğuma yenik düşünce kalktım erkenden...

Derken böylesi bir gün, tüm anti-işlevsel nazlanmama rağmen start almış ve beni klasik yaptırımlara itmişti... Olası yaptıklarımla evden elbiselerim, ayakkabılarım ve ben bütünlüğü içerisinde dışarı çıktım... Aslolan günlük yaşantım hızla başlamıştı artık... Düşünceler beynimin merkezini hedef noktası haline dönüştürüp, sanki Hasbahçedeymişcesine cirit yarışına girmişlerdi... Düşüncelerden ilki atıldı ortaya, takıldı da güne ait oltaya hemde hedef tahtasını parçalarcasına, ben işimin yolunu tuttuğumda...

Siz de birgün kalktığınızda erken, bir takım hazırlıklar derken, koyuldunuz yola, vermeden en ufak bir mola... Geldiniz çalıştığınız yere, kapıya yönelditiniz, tamda içeri girmekteyken, "Günaydın" dediyse size bir yığın insan, düşünün ya büyüdünüz, yada işsizlikten iş çıkarmaya çalışan insanların yeni işini gördünüz...

Bu düşüncelerle girip de binaya, iç merdivenlerin zirve istikametini takiben ilerlerken, gözüme birden bir çocuk ve annesi ilişti.. Gözüm ilişikteyken beynimin düşünce düğmesi başka bir düşünceye yol verdi... Ne büyük zenginliktir çocuklar, zenginliğimize göz koyanlar nüfusumuzu planlarlar... şeklinde...

Aynı çocuk içimdeki sevgininde bağını çözüvermişti... Bu çözülmeye dilimde eşlik etti;.. Çocuğu bindirdiğinizde oyuncak tabancayı... İlk hamlede vurmak istiyorsa henüz vurulacak şey bile yokken, bir suçlu vardır artık bedeninizde ve çocuğu yetiştiren seviyenizde... Oysaki istediğim boyut farklı idi çocukta... Onlar sevginin anahtarı, sevgilinin temsilcileri idi... Bense kalpazanları kıskandırası sevgiler basıyorum, yetkili olmadığım halde hemde sahicisinden...

Artık resmiyetteki memuriyet işim bir yandan kolumdaki saate bağlı, diğer yandan günlük iş saatimin röper noktalarından birine bağlı olarak bitiyor ve ben merdivenleri ters istikamet ediyorum... Derken kapılar ve sonuncusu dış kapı... ve ben dışarda... ilerliyorum;

İlk döndüğüm köşede reklamlardaki kızın belalısıyla karşılaşınca gariplikler yumağının başımda sarmalandığını anlamam zor olmadı... Kırmızı ışık süvarileri oto cam silicilerin strateji toplantısında olduğunu, Bazı binalarda pencerelerin sonbahar gereği hazana erip kaldırımlara düştüğünü, Bazılarının ise perdelerini camda ütülediğini; Ezanı minarelerde okuyamayanlarda yükseklik fobisi olduğunu, Otobüs durağındaki direkte otobüsün geldiği noktanın ekranla veriliyor oluşunu, Fabrika bacalarından kazaya kurban giden işçilerin ruhlarının uçtuğunu, Önünden geçtiğim terzide dikim için dikiş makinasının yanında söküm için söküş makinası olduğunu gördüm... Yüzümde garip ifadelerin imasını taşıyan kırışık şekiller var... Zaten bunu ben yüzsüzlüğün % 50'si diye de yorumlarım kendimi yormak istediğimde...

Bir yandan düşüncelerim dönerek, diğer yandan ayaklarım yürüyerek ilerliyor... Gözlerim ilişki kuracağı noktaları radarlıyorken bir telefon kulübesine kenetlenir oluyor... Bir acaiplik var; Müsade etsen elli kişi dolar bir telefon kulübesine, hemde birbirlerini yercesine... Ellisi birden sarılır telefonun ahizesine, henüz almadan-aldırmadan çevir sesine... Bilmezlermi ki ancak bir yeri arar aynı anda, ve kırkdokuzu beklemeli o anda...

Son virajları yalpalanarak, dışa savrularak alıyor bedenim evimin yollarında... Günler mi kısadır ben mi çok uzatır oldum yolumu... Bilmem, ama akşam olmuş yıldızlar belirmişti... Gökteki yıldızların çokluğu hep iyiye, güzele yorulur... Gelişen zamanın hediyesi oluşan yıldız savaşlarının sesi, nerde çokluk orda mı maydonozluktan, kaynaklanır...

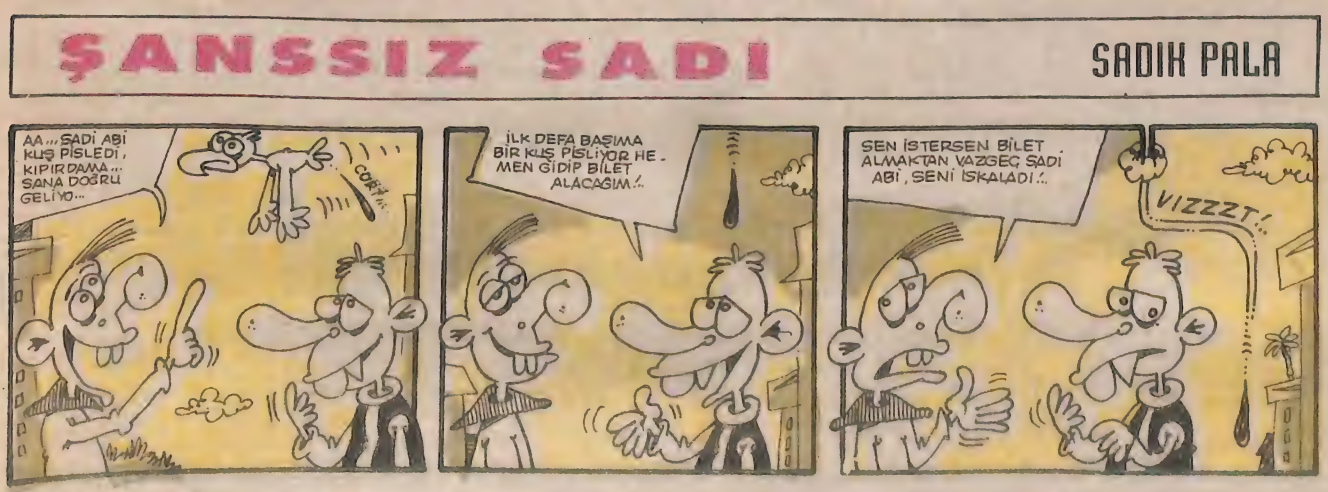
Ayaklarımda son dermanın son suları, belki de sularının suları... Yığıntı vücudumla evimin ana girişine yönelmiştim ki kapının üzerinde "Anahtar paspasın altında" yazılı bir not vardı da ortalıkta paspas yoktu... Paspas dağa kaçtı yandı bitti kül oldu mu acaba diye düşünürken karşı evin köşesinden biri;... Beyefendi! Beyefendi, Cüzzamınızı düşürmüşsünüz dedi...

Biran donuk–donuk düşüncelerle alık benzime aldırmadan daldım bilmem kaç fit derinliklere... Paralar, cüzdanlar geldi geçti beynimin otobanından, ücretsiz olaraktan... Sonra adam ne dediyse dedi... Bense ekledim... Aman boşver oda güne hediyem olsun... dedim...

FATİH KAÇAN

SAMİMİ İtiraflAR

FATİH KAGAN



fanatic klipler

Elde var İslâmcılık...

Rejim bitti. Yetmiş yıllık kendi kendine transandantal epilasyon neticesi itibariyle 'dev'in cascavlak kabak kafaları birbirini yemeye başladı, masaldaki küçük kardeş 'ulus'a yapacak fazla birşey kalmadı.

Ülke bitti. Devleti ve milletiyle bölünmez bütünlüğünün 'Feto'name olmadığı, bazılarının 'daha bölünmez vebütün' olmaya gayret edegeldiği, az sonra canlı yayın'da arz-ı salya etti.

Siyaset bitti. Alet edecek birşey kalmadı, tası tarağı toplayıp 'kule' dibinde yağ satarım bal satarım oynamaya gitti. Kule mızıkçı.

Yasama bitti. Kanun hükmünde kararnamelerle menapoza direnen bir 'krem dö la krem'le yaşamamaktan emir fantezisine cürm-ü meşhut etti. Yürütme bitti. Yürütme, yürüte yürüte 'yurrta fuhş cihanda tuş' nirvanasına ulaştı. Dersini bilmeyince, yüzlerce 'kadavra'nın imzaladığı bir istifa dilekçesiyle 'yüce divan'da saksafon çalma tufasına doğru yola çıktı.

Yargı bitti. İki yakası bir türlü biraraya gelmeyince medyatik olmaya karar verdi. Medya onun, o medyanın el ne karışır oldu. El zaten meşguldü.

Parlamento bitti. Parlementin gece mavisi içmekten beyin mıncıklamasına uğradı. Orda kaldı.

Adalet bitti. İyi bir kızdı. Avrupa'dan aroma gelicek, gusto gelicek diye yalananların verdiği duyarlı balolarda Adalet iyi bir yazardır oluverdi. O da 'ağaoğlu' olduğunu düşünmeye başladı. Bu ciddi bir tinsel sapmaydı. Aydınlar balkonuna kanlı bir çarşaf asıldı.

Halk bitti. Egemenlik kayıtsız şartsız onun oldu. Kayıt'la şart elele verip onu hadım ettiler. O şimdi mozayik.

İdeoloji bitti. İdiala'ları lojistik bulamayınca 'idiyotloji' oldu, toprak oldu taş oldu, yoluna yoldaş oldu. Kendini Hürriyet'in seri ilanlarına verdi.

Muhalefet bitti. Muhal olan eski hal, halefi muhallebi çocuklarına selef oldu, 'boş vaad'ilerde telef oldu, kenef oldu. İşini bilmez çavuşlar, izmihlalini avuçlar...

Sol bitti. 'Hakça paylaşım'ın 'hakça'sını, ak hakça karagün içindir deyu bozdurup bozdurup yedi. Laikliğin solundan dolaşıp arkasına geçti, puan aradı, lale yetiştirdi, paylaşım'la sağselamet–enseye tokat–bala parmak çaldı.

Sağ bitti. Yumuşak G'si yumuşadı yumuşadı, kolesteröl komasına girdi. Genelkurmay'ın G'si yanaştı ve sallayıp sallayıp kolesterölünü kursağından getirdi.

Yağma–talan–peşkeş bitti. Üç silahşörler bile gün gelip dağılmadı mıydı? Yorgan gitti, kavga geldi...

Medya bitti. Doyamadı, hızını alamadı, kendini yedi. Canlı yayın bitti.

Ekonomi bitti. Zil çaldı, Thansu anfiden çıktı, pahada ağır parfümün kokusu dersi unutturdu. Eko NO mi? Yes, 'eko' no!

Grev bitti. Baryam, bozdurup bozdurup harcadı, hazıra dağa dayanmadı. Huzur ve Ativi de yardım etti.

Hükümet bitti. Hüküm bitince peşpeşe hükümet bitti. Arpa ekildi, darı bitti. Biçtirilemedi ellere... Ellere cicom cicom ellere vay, bögün başın kalaba.

Thansu bitti. Geride üçbin köyü yaktıran bir kararnamenin, ülkeyi sömürgeleştiren bir salaklığın ve ikinci vatanındaki malların beyanı altındaki imzaları kaldı. Kapı kapı dolaştırıp okeye dördüncü arıyo...

Baycal bitti. Bit olmaya devam etmek kararlılığını sürdürüyor...

Türkesh bitti. Türk'ü bitti, esh'i gitti...

Yılmass bitti. Thansu'ya endeksledigi son cümlesini bile bitiremeden. Kelime boşlukları çok uzundu.

Ecevid bitti. Seçim için para biriktirmek maksadıyla tüm geçmişine kezzap döküp berikilerle Çankaya'da mendil açtı, mendilinin içine DPT'li lokum doldurdu.

Cintorik bitti. Makosen yoluna gitti. Makosenciler de gümrük birliği yoluna kurban edilmişti. Makosen modası çoktan bitmişti. Çok geçti.

Adil Düzen bitti. Fırsat kapısını ansızın çaldı. Fırsata bitti.

Kürt Sorunu bitti. Kürt bitirildi, sorun aranıyor.

Boru Hattı bitti. Hatt-ı müdafaa bilem yoktu, boru değildi.

Özelleştirme bitti. Bir nevi Özer'leştirme yoluylan..

Borsa bitti. Bor değilse bitmemiş olabilir. Ama spekülatif yağma, efektif satışlara gelmek üzere...

Temel Hak ve Özgürlükler bitti. Temel, Hak, Özgürlük! Dağılın bakiim! Oniki Eylül öncesine kadar yolumuz var.

Gümrük Birliği bitti. Yeni Yüzyıl mevlit okutcek herild...

Çağdaşlaşma bitti. Bağımsızlık başlayınca

Bağımsızlık bitti. Çağdaşlaşma başlayınca.

Mizah bitti. 'Tekelci Burjuvazi'nin cinsel fantezilerine yapıştı kaldı. Ancak usturayla kazınabilir...

MEHMET EFE

HAVÂDİS'ÜL-GARÂÎB (Part Two)

Yazan-Çizen
ŞAFAK TAVKUL

GİRİŞ

CIZZK CIZZZK CIZZZK CIZZZIKK

FAX

Dünya ne sana nede bana kalacak. Sen gel elindekinin bir kısmını ihtiyacı olanlara ver... Sıkıntiye düşerim diye korkma. Herkes senin gibi davranırsa kimse sıkıntı çekmez... Karvanın peşindeki köpeğin cıkın cıkın kurları arasına gömüldüğü komik ona hiçbir zarar getirmeyecek... Saklayacak kadar yiyecek varsa paylaş.

Sabahın beşinde insanlar uyurlar, normal olarak'tan..

Sabah ezanları okunurken bir ağırlık çöküverir bazılarının üstüne...

CIZT CIZZZT

Ve hiçbir ağırlık yerçekimi kanununa karşı gelemez..

HORRR!

CORT

YAAAA!

ZRRRN!

ALOOO!.. YOK LAN KAPIYMIŞ!..

FIRSK...

ZIRRRN!

HEYOOO!.. SELAMÜN ALEYKÜM BİRADER..BİL BAKALIM KİMLER GELDİ?!

HAST...

GEÇEN HAFTAKİ HİKAYENDEN SONRA MANEVİYATINI GÜÇLENDİRMEYE KARAR VERDİK VE SENİ ALMAYA GELDİK...

HA?.NE? NEREYE!..

NEREYE Mİ? TABİİ Kİ EVLİYA YATAĞI KAYSERİ'YE...

GELİŞME

HAYDİ BİSMİL...

VROOM

PÖT PÖT PÖT

ABARİİİ...BENZİN BİTMİŞ...

NEYSEKİ SECCADEM YANIMDA...

BEYAMCA N'APIYOSUN?. SABAH NAMAZINI AZ ÖNCE KILDIN YA...

NE NAMAZI?. HADİ SİZ DE GELİN SECCADENİN ÜSTÜNE...

ANNEHEEY!..

BUNU VAKTİYLE ALAADDİN ADINDA Bİ İHTİYARDAN ALMIŞTIM...

BU..BU...BU Bİ...BU...Bİ UÇAN HALIII!..

BU NE LA?! UÇAN DAİRE... UÇAN TEYYARE, UÇAN HALI... UÇAN ÜÇ ADAM... ÜÇ UÇAN UÇUK...HİHO... HAHAHA!..

kayseri... kayseri... kayseri...

ALO KULE...KAPTAN KAFAYI SIYIRDI...

Bİ SES GELİYO AMA, ÜSTTEKİ KAREDEN Mİ ANLAYAMADIM...

PÖT PÖT PÖT PÖT

O DA NE?!

EYVAH...YAKIT BİTTİ...

YATIK MI?.

ÇATIK, KATIK... NEE?..

EŞHEDÜENLAAİLAHE!..

İLLALAAH!

AH!

ZIBORANNG!

ULAN ŞANSA BAK ARKADAŞ... KEÇİ SÜRÜSÜNÜN İÇİNE DÜŞTÜK!..

BEEE!..

NİHAA!

HAVÂDİS'ÜL-GARÂÎB (Part Two)

Yazan-Çizen
ŞAFAK TAVKUL

OKUYUCULARIMIZDAN ÖZÜR DİLİYORUZ: Bu hafta aslında yeni bir öyküye başlayacaktık. Ancak sizleri böyle eğlencelik bir öyküyle oyalamak zorunda kaldık. Haftaya yepyeni bir USTURA ve yepyeni

USTURA'ya mektup var

Selâmûn Aleykûm...

Hepinize en içten sevgilerimi gönderiyorum. Ustura'nın aşırı bir okuyucusuyum. Okuyucunun da aşırısı olur mu demeyin! Oluyor işte...

Derginin çizgisinin fena olmadığını söylemeliyim. Biraz klasik olacak ama, daha iyisi olabilir. İnşallah o günler de yakındır.

Mektup köşenizi büyük bir zevkle takip ediyorum. Hayli ilginç, ilginç olduğu kadar da faydalı tartışmalar oluyor. **Mektup köşesinde dini mevzuların işlenmesi doğru değil fakat, böyle konuların işleneceği başka bir plartform da malesef yok!** Her neyse herşeyin hayırlısı diyelim!..

Benim söyleyeceğim şeyler diğer arkadaşların söyledikleri ile alâklı değil. Yeni tartışmalar olsun hevesi ile de yazmış değilim. Sadece gizli kalmış ve yanlış bilinmekte olduğunu zannettiğim bir konunun aydınlığa kavuşması.

Konu Kur'an-ı Kerim'in anlaşılabilirliği... Yani bir insan hiçbir ilmi bilgisi olmadan Kur'an-ı Kerim'i anlayabilir mi, anlayamaz mı?

Geçenlerde çok muhterem bir zât (İslâm'ı elinden geldiğince yaşamaya çalışan bir müslüman kardeş!...) ile bu konu hakkında münazara yaptık. O'nun savunmuş olduğu fikir şu idi: **"Her kim olursa olsun, Kur'an-ı Kerim'i açıp okuduğunda, kendi bilgi seviyesince tevil edebilir. Kafasında buna göre bir şekil oluşturabilir. Bunun için de hiçbir yardımcı kaynağa ihtiyacı yoktur. Çünkü Allah Tealâ Kur'an-ı insanların anlayabileceği bir dilde göndermiştir. Bunun için de hiç bir şahsın yardımına gereksinimi yoktur"** idi. Delil olarak gösterdiği âyetler ise, En-Nisa Sûresi 174'üncü âyet ile El-Bakara Sûresi 99'uncu âyeti kerimeler idi.

"Ey insanlar! Size Rabbinizden bir Bürhan (Hz. Muhammed) geldi; ve size apaçık bir nur (Kur'an) indirdik." (EN-NİSA/174)

"Gerçekten biz sana apaçık âyetler indirdik. Onları fâsıklardan başkaları inkâr etmez." (EL-BAKARA/ 99)

Genel kapsamda arkadaşımın söylediklerine ve delil olarak göstermiş olduğu âyeti kerimelere de kesinlikle bir itirazım yok. (Haşâ böyle bir şeyi aklımın ucundan bile geçiremem!...) Fakat bazı noktalar da arkadaşımın meseleye dar çerçeveden baktığını ve farklı düşündüğümü ona izâh ettim.

Muhakkâk ki Allah Tealâ, Kur'an-ı Kerim'i insanoğlunun anlayabileceği bir lisân ile göndermiştir. Çünkü Kur'an-ı Kerim insanlığın kurtuluşu için nüzûl olmuştur. Yalnız şu husus vardır ki; Kur'an-ı Kerim tüm çağlara hitâp etme gibi bir mükemmelliği mevzu bahistir. Yani her ayrı zaman koşullarında, âyet-i kerime'lerden farklı mesajlar çıkmaktadır. Bundan yüz sene evvel başka yoruma gelen bir âyet, şu an ki günümüzde de farklı anlama gelebilmektedir. Bu da gayet doğal bir,olaydır. **Ve de Kur'an-ı Kerim'in mucizelerindendir. İşte burada insanın hiç bir ilmi bilgisi olamaksızın, bu konu hakkında doğru bir fikir yürütebilmesi mümkün değildir.** Eğer yürürtebilir deniyorsa, bu arapça okumadan arapça hakkında kitap yazmaya kalkışmaya benzemektedir.

Misâl olarak birkaç âyeti kerimeyi ele alalım:

"Namazlara, bilhassa orta namaza dikkat edin. Ve kalkın Allah'a saygı için (O'nun divanına) durun." (EL-BAKARA/ 238)

"Bir de, "Namazı dosdoğru kılın ve O'ndan korkun! Huzuruna varıp toplanacağınız O'dur! " diye emrolunduk." (EL-EN'AM SURESİ/ 72)

Yukarıda ki âyetleri okuduktan sonra insanın kafasında net bir ifade oluşabilir mi? "Namazı dosdoğru" kılmak ne demektir? Veya "orta namaz" diye neden bahsediliyor? İşte yardımcı kaynaklar olmadan bu ifadelerden net birşey elde etmek mümkün değildir. Muhakkak bu âyetler hakkında, ilim sahibi bir insanın yazmış olduğu eserden faydalanmak gerekiyor. Başka örnek vermek gerekirse;

" Siz de ortalıkta bir fitne kalmayıp din, tamamiyle Allah'ın dini oluncaya kadar onlarla savaşın.! Eğer küfürden vazgeçerlerse, bilsinler ki, Allah, onların yaptıklarını pekâlâ görmektedir." (EL-ENFAL SURESİ/ 39)

Bu âyette de, "din tamamiyle Allah'ın dini oluncaya kadar onlarla savaşın" ibaresi ne ifade etmektedir? Bunu okuyunca insan kendi kendine tevil edebilir mi? Kesinlikle edemez...

Ve Kur'an-ı Kerim'de namaz ile ilgili birçok âyetler vardır. Ama namazın nasıl kılınacağı tam detayı ile ele alınmamıştır. Bu detayı da Hz. Muhammed (S.A.V) 'den öğreniyoruz. Hz. Muhammed (S.A.V) de, tabiri caiz ise bir yardımcı kaynak değil midir?

Yazımı bir âyeti kerime ile noktalamak istiyorum;

"Sana bu kitabı indiren O'dur. Ondan bir kısım âyetler muhkem (açık) dır. Bunlar, kitabın temelidir. Diğer birtakım âyetler de müteşabihdirler(*). İşte kalblerinde eğrilik bulunanlar, fitne aramak ve teviline gitmek için Kur'an'ın müteşabih âyetlerinin peşine düşerler. Halbuki onun tevilini Allah'dan başka kimse bilmez. İlimde kökleşmiş olanlar ise,"Biz ona inandık, açık kapalı bütün âyetler Rabbimiz tarafındandır" derler." (AL'İ İMRAN SURESİ/7) * Müteşabih: Mânâsını anlamaya bu dünyada ümit olmayan, demektir ve iki çeşittir: Birincisi; lâfzan müteşabihtir. Yani kelimenin mânâsı hiç anlaşılmaz. Bazı sûrelerin başlarındaki Elif, Lâm, Mim, Tâhâ, Yâsin gibi harfler bu kâbildendir. İkincisi; mânen müteşabihtir. Yani kelime olarak mânâsı anlaşılırsa da o mânâyı murad etmek imkânsızdır. "Allah'ın eli, onların ellerinin üstündedir." mânâsına gelen âyet bu kâbildendir. Allah'ın bizim gibi eli yoktur. Böyle âyetler ya "Allah'ın kudreti" diye tevil edilir veya hiç tevil edilmeyerek Allah'ın ilmine havale olunur. (Kaynak: Kur'an-ı Kerim ve İzahlı Meâli-Ahmed Davudoğlu)

Doğru bir biçimde Kur'an-ı Kerim'i anlayıp yaşama ümidiyle, Allah'a emanet olunuz.

Veysi AKGÜN/TEKİRDAĞ

Merhaba Ustura!

Öncelikle doğruyu söylemek gerekirse Ustura dergisini pek sevmiyorum. Bunun nedenini sorarsanız; bence esprileriniz çok basit ve banal... Daha iyi espriler üretmeniz gerekiyor. Bunun içinde çok daha fazla düşünmeniz lâzım!.. Kısacası espri için biraz daha zorlamalısınız beyninizi. Bunu yapmıyorsunuz bence...

Benim istediğim mizah dergisi tipi; insanlara önce zevkli dakikalar geçirtip, kısa kısa öz ifadeli mesajlar veren bir dergi... Malesef bu özelliği de Ustura'da göremiyorum. Yaklaşık 5 aydan beri Ustura'yı takip ettiğim halde bu söylediklerimin ufacık bir kırpıntısını bile göremedim. Haliyle de okurken zevk alamıyorum.

(Devamı 15. sayfada)

(14. sayfadan devam)

Zevk almadığım halde neden okuduğumu sorarasanız; bir gereksinim veyahut boşluğun herhangi birşeyle doldurulması diyebilirsiniz!..

Temennim bir an evvel dergideki espri kalitesinin artması. Aynı zamanda daha oturaklı mizah yazılarının yayınlanması. **Eğer bunlar yapılırsa çok mutlu olacağım ve işte o zaman dergiyi büyük bir mutlulukla okuyacağım. Bunun tersinin olması ihtimalini düşünmek dahi istemiyorum.** Çünkü o zaman diğer mizah dergilerinden bir farkı kalmaz Ustura'nın!.. Ve benim gibi mizah düşkünü insanların desteğini de bir anda kaybedebilirsiniz... Gerçi bu son söylediğim şey biraz ağır oldu ama, gerçeklerden hiçbir zaman kaçılmaz...

Düşüncelerimi de açık bir şekilde aktardığım için de çok mutluyum! Oh Be!..

Tüm Ustura çalışanlarına bol esprili ve başarılı çalışmalar diliyorum. Allah'a emanet olun...

Sonay KABATÜRK/ İSTANBUL

Peki senin tavrın dini mi? Milli mi?

Sn. Ali Nail, sizin Ustura'ya yazdığınız mektubu okuyunca kan beynime sıçradı. Genede tüm iyi niyet duygularımı kullanarak, bu yazıyı art niyetle yazmadığınıza inanmaya çalıştım. Yahu kardeşim! Siz hiç yakınlarda medyayı da mı takip etmediniz? **Herifin oğulları, resmen İstanbul'da "Bizans Şov" yaptılar. Siz hâlâ hümanist takılmaya devam edin.**

Sonra kendin de yazıyorsun ki, Rus Kilisesi Fener'i reddetti. Şimdi Ortodoksların 3/2'si olan Ruslar,**"Cihan Patrikliği"** masalını tanımıyorlar da, biz hangi akla hizmet tanıyalım? Bu sizdeki mantık hangi mantık Allah aşkına?

Bir de siyasi yönden bize faydası olacakmış mış(?). Senin yere göğe konduramadığın "Cihan Patriğin" gene Ortodoks olan Sırpları durdursa ya! Veya durdurmak için kılını kıpırdattı mı ve hatta aklının ucundan geçirdi mi? Yoksa senin **"Cihan Patriği'nin"** gücü Sırp Ortodokslarına da mı yetmiyor?

Dünya Fener'i Cihan Patrikliği kabûl ediyormuşta bizde öyle kabûl etmeliymişiz. O zaman iyi bak! Dünya dediğin şunları da kabûl ediyorsa (diye):

- **Kıbrıs Rumlarındır.**
- **Filistin Yahudilerindir.**
- **Güneydoğu bölünmeli.**
- **Doğu Anadolu Ermeni yurdudur.**
- **İstanbul Bizanslılaştırılmalı.**
- **Velâkin dünya Hristiyanlaştırılmalı.**

Sen de bunları kabûl edecek misin? İstersen sen et biz etmeyeceğiz.

Hatırlatılmaya çalışılan Bizans'ı tekrar "Fatih ruhuyla" karşılayacağız. Çünkü bize bu yakışır.

Elinize sağlık Ustura, 55. sayı kapağı mükemmeldi.

Tamer AKKOYUNLU/ISPARTA

Selâmûn Aleyküm...

Öncelikle birinci yılınızı başarılı ve dolu dolu; Allah'ın rızasına uygun olarak bitirdiğiniz için sizleri kutlar, gelecek yıllarda da aynı başarıyı devam ettirmenizi yüce Allah'tan dilemekteyiz.

Sizlerden bazı isteklerimiz olacak. Evvelâ, bazı yazar ve çizerlerin tekrar USTURA'da yazıp çizmesini istiyoruz. Meselâ; **Dağıstan Çetinkaya, Mustafa Sûi, Molla Kasım, Verner Hugo ve Akın Çavdarlı**'yı aranızda, dolayısıyla aramızda görmek istiyoruz. **USTURA'nın orta sayfasında İbrahim Sadri'nin kitabından alıntılar görüyoruz. Bunun yerine her hafta İbrahim Sadri'nin, USTURA için yazdığı özel yazıları yayınlayabilirsiniz.** İkinci bir husus da, mizah yazılarınız. Bunlara biraz daha ağırlık vermenizi istiyoruz. Üçüncü ve en önemli husus, benim gibi amatör karikatür hayranlarına, karikatür hususunda bir sayınızda geniş çaplı bilgi vermenizi istemem. Ne kadar karikatür ustalarını taklit etmeye çalışıyorsak da kendimize has ve istediğimiz karakteri (tipi) bulamıyoruz. Bu belki de bizim yeteneksizliğimizden ileri geliyor. Bunun, karikatürü iyi tanıyamamaktan ileri geldiğini sanıyoruz. Meselâ ben, karikatür çiziminde kullanılan kalem türlerini, araç ve gereçlerini bilmiyorum. Hiç olmazsa bu hususta bilgi vermenizi istiyorum.

Bizler müslümanız Elhamdülillah. Onun için böyle her alanda İslâmi yayınların çıkması bizleri fevkalâde sevindiriyor. Onları, onların silahları ile vuruyoruz İnşallah. Sizlerin güçlenmesi bizlerin güçlenmesidir. Allah sizlere, doğru olduğunuz sürece yardım etsin.

Muhammed Ali MENGÜŞ/ ELAZIĞ

Derginizin bu köşesinde son zamanlarda meydana gelen tartışmalar beni hem sevindiriyor, hem de üzüyor. Seviniyorum çünkü, genç olduklarına inandığım arkadaşlarımızın tartıştığı konular, gerçekten normalin üstünde bir bilgiye sahip olmalarını gerektiriyor. **İtiraf etmeliyim ki benim gibi bir cahilin anlayamayacağı seviyelere çıkıyor.** Bu gelecekte İslâmi aydın bakımından sıkıntı çekmeyeceğimizi gösterdiği için, bayağı seviniyorum.

Öte yandan üzülüyorum. Çünkü bana göre,yaşlarından kaynaklanan ateşle tartıştıkları konularda saflarını öyle bir tutuyorlar ki, karşı tarafı arada sırada imandan çıkmakla bile suçlayabiliyorlar. **Adeta birbirine düşmanmış gibi hitap edebiliyorlar. Kaldı ki tartıştıkları konular, kesinlikle teferruattan öteye gitmiyor. Sanki dünyada ki amaçlarına ulaşmışlar da, başka birşey kalmamış, bu meseleleri tartışıyorlar.** Ben olayı şöyle dramatize etmek istiyorum:

Bir savaş var farzedin. **Yaralılar sizden can havliyle su istiyorlar. Ve bu arada siz de arkadaşınızla, kaynak suyu mu yoksa kuyu suyumu verelim tartışmasını yapıyorsunuz. Yaralı da tabi ki terk-i dünya ediyor.** Bu olayı şöyle açıklamaya çalışırsak, savaş şu anda dünyanın içinde bulunduğu durum. **Yaralılar, İslâm'a ve onun şefkatli kollarına muhtaç insanlar. Su ise İslâm. Suyun çeşitleri ise, mezhepler, cemaâtler veya tarikatlar...**

Arkadaşlar, suyun çeşidi önemli değildir. Önemli olan suyun, yani İslâm'ın kendisidir. **Meşru daire içinde İslâm'ı anlatmak (tebliğ) bizim şu anda ki en önemli görevimizdir. Tebliğ yolu farklılıkları bana göre ikinci plandadır.** Hangisinin daha iyi olduğu Allah'ın takdirindedir.

Allah bir, peygamber bir, din bir, Kur'an bir. Bu bir'ler bize ve birleşmemize yetmiyorsa!... Bunu düşünmek bile istemiyorum...

M.A/ÜSKÜDAR

Merhaba sevgili Usturakolikler...

Son günlerde ibretle izlediğim bir olay beni bunu sizinle paylaşmaya sevketti...

Komşumuz Irak geçtiğimiz hafta traji-komik bir olaya sahne oldu. Saddam Hüseyin, halkına kendisini isteyip istemediklerini sordu. Bu soruya zavallı Irak halkının vereceği (daha doğrusu vermek zorunda kaldığı) tek bir cevap vardı: Evet!.. **Ve sonuçta Saddam neredeyse %100 denebilecek bir oranla 7 yıl daha Irak diktatörü olarak kalacak!** Bu faşist, gaddar diktatör yüzünden Iraklı masum bebekler gıdasızlıktan, ilaçsızlıktan ölüyor... **İnsanlar bir lokma yiyecek için birbirlerini öldürüyor, gayrimeşru yollarla rızık teminine çalışıyorlar.** Halkın taleplerine kulak tıkayan bu zalim yöneticiler, müslüman halka zulmediyorlar. **Bizde ise hâlâ bir takım dangalaklar —maalesef bu dangalaklara bir kesim müslümanlar da dahil— Saddam avukatlığı yapmaya devam ediyorlar.** Yani, illa Amerikan aleyhtarı diye her insan savunulmak zorunda mı? **Bu zalim diktatörün yaptıklarına daha ne kadar destek olunacak? Bir zalime karşı duracağım diye daha ne kadar başka bir zalime arka çıkılacak?**

Bu konuları düşünmeyi ihmal etmeyelim. Ve dua edelim de, mazlum Irak halkı en kısa zamanda bu gaddar diktatörün sultasından kurtulsun...

Hamid Cansever/Gaziantep

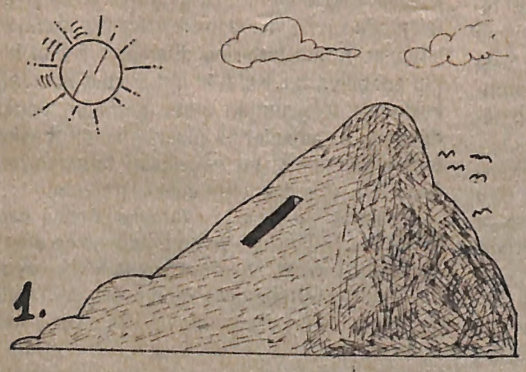
USTURA'NIN USTALARI

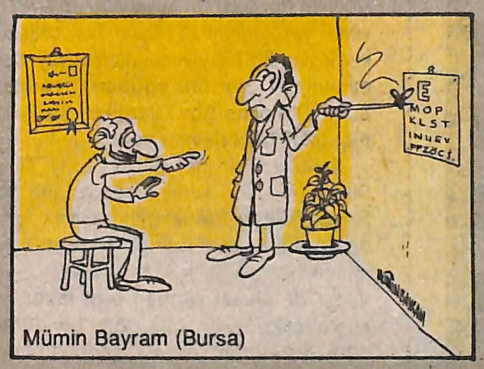
USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz

Hakkı Uslu (Ankara)

Osman Baş

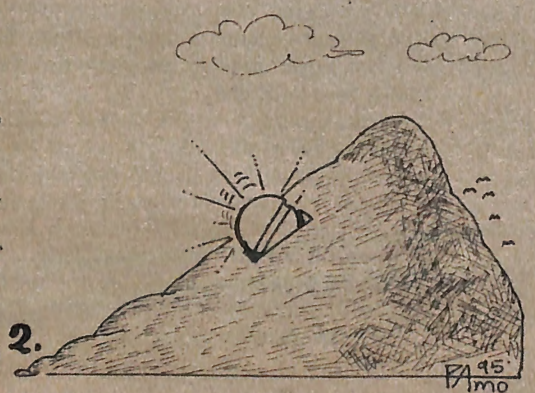
Ersin Başok (Kayseri)


1.

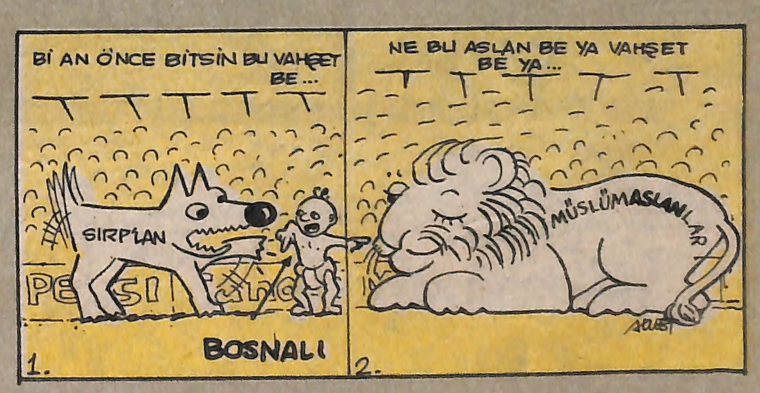


Mümin Bayram (Bursa)

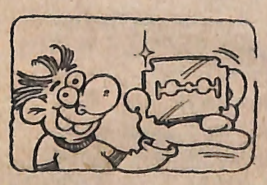
Baki Kılıç

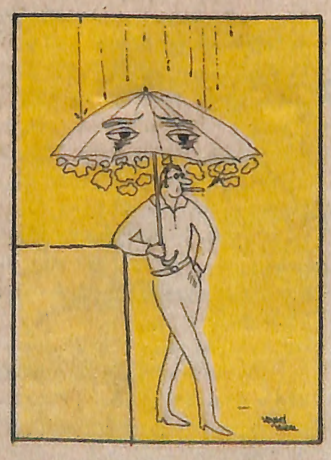


Emin Önen (Trabzon)



USTURA'NIN JİLETLERİ



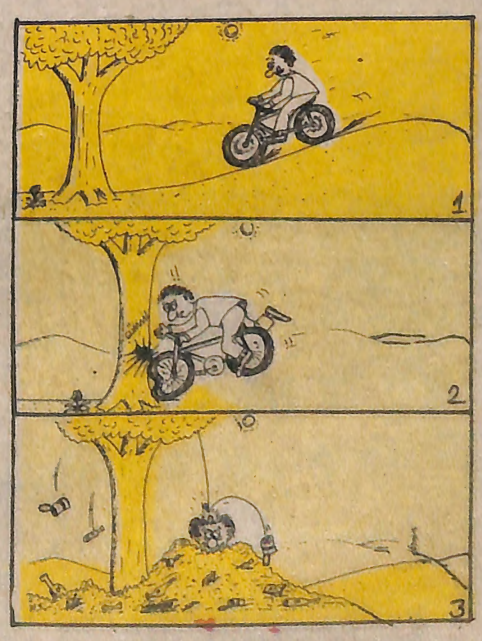


VEYSEL VURAL

Veyselciğim, karikatürün genelde iyi. Fakat çizgilerin çok ince. Bundan sonraki karikatürlerini daha kalın çinilemeni tavsiye ediyorum. Desen çalışman menfaatin icabıdır. Yeni eserlerini bekliyorum...

HAKAN DEMİRKOL

Hakancığım karikatürün gerçekten usta işi. Yerde parçalanmış insanlarla kanları birbirine karıştırmışsın. Onun haricinde söylenecek pek fazla birşey yok. Yeni ve daha çok uğraşılmış işlerini bekliyorum...



H.HÜSEYİN TÜRKOĞLU

Hüseyinciğim, çizgin çok iyi, espri kötü. Fakat bu sözlerim incitmesin seni. Zaten gerekli olan çizgi. Espriyi nasıl olsa yakalarsın. Sana da desen çalışmanı öneriyorum. Eşyalara bakarak desenini kuvvetlendirebilirsin. Yeni işlerini bekliyorum.

KESKİN USTURA

22 Ekim 1995 • Sayı: 58

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına: Serap Kaçan

Genel Yönetmen: Hasan Kaçan

Halkla İlişkiler: Yalçın Gözderesi

Yazar ve Çizerler: Ulvi Alacakaptan **Mustafa Aktürk** Ahmet Altay **Ragıp Derin** Erkan Ertürk **Hüseyin Cırık** Dağıstan Çetinkaya **Gökhan Çilek** Mümin Durmaz **Suat Gönülay** Fatih Kaçan **Hasan Kaçan** Ahmet Keskin **Bülent Oran** Sadık Pala **İbrahim Sadri** Aydın Seymen **Cem Şeker** Şafak Tavkul **Turgay Tuğsuz** Murat Tunalı **Erdal Türkmen** Turgut Yılmaz **Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Baskı:** Ilıcak Matbaacılık **Adres:** Büyükdere Cd. Raşit Rıza Sk. Kamiloğlu İşhanı No.10/5 Mecidiyeköy/İstanbul **Tel:** (212)211 26 22 – 211 32 88 **Faks:** (212) 211 30 11